



KONKURS FOTOGRAFICZNY „NA SZLAKU”

Wędrowki po kraju zawsze pozostawiają krajoznawcom w pamięci wrażenia wzrokowe z odwiedzanych miejsc. Często zdarza się, że odbierany obraz zostaje subiektywnie zniekształcony. Mają na to wpływ takie czynniki jak: pogoda, nastrój, zmęczenie, a także wcześniejsze wyobrażenia. W efekcie omawiane lub opisywane miejsce zawiera zazwyczaj osobisty ładunek emocjonalny.

Inaczej podchodzi się do obiektów krajoznawczych jeżeli zabiera się na wędrowkę aparat fotograficzny. Utrwalony przez aparat czy kamerę obraz można później oglądać wielokrotnie i przyrzeć się widokom oraz szczegółom na które w czasie wędrowki nie zdążono zwrócić uwagi. Fotografia ma ponadto tę zaletę, że rejestruje chwilę niepowtarzalną.

Odbierając różne wrażenia zmysłowe nie zdajemy sobie najczęściej sprawy z tego, jak wiele rzeczy wokół nas się zmienia, żyjemy bowiem dniem dzisiejszym, a czas miniony zauważamy dopiero na fotografii, filmie, bądź taśmie wideo. Jest więc fotografia formą dokumentowania i utrwalania czasu, a właściwie wyglądu obiektów i zdarzeń w tym czasie mających miejsce. Szczególnie istotne jest wykorzystanie fotografii jako dokumentu w przypadku obiektów zabytkowych, sezonowych zmian przyrody, czy przekształceń dokonywanych przez człowieka. Wiele rekonstrukcji bardzo ważnych obiektów zabytkowych (Zamek Królewski, Starówka) nie byłoby możliwych gdyby nie dokumentacja fotograficzna. Wygląd bardzo wielu nieistniejących już dzisiaj zabytków (np. dworki szlacheckie, wiatraki, cerkiewki itp.) możemy ocenić jedynie na podstawie wykonanych kiedyś fotografii. Mimo istnienia tak specjalistycznych dokumentacyjnych dziedzin fotografii jak np. fotogrametria, nadal, nawet amatorska fotografia, odgrywa znaczącą rolę przy dokumentowaniu szczególnie ginących, bądź przebudowywanych obiektów zabytkowych, znikających krajobrazów czy okazów przyrodniczych. Nie mamy chyba już wątpliwości jak ważną rolę odgrywa fotografia jako dokument, szczególnie w stosunku do obiektów zabytkowych, przyrody, zwyczajów, strojów ludowych, typów ludzkich i wielu innych dziedzin.

Wędrowki po szlakach turystycznych sprzyjają tworzeniu fotografii. Organizatorzy *Roku Szlaków Turystycznych PTTK* postanowili wykorzystać tę sferę aktywności turystów i krajoznawców do zorganizowania konkursu fotograficznego, który cieszył się dużym powodzeniem. A oto jego wyniki:

Protokół obrad Jury konkursu fotograficznego „Na szlaku”

Jury w składzie: Andrzej Danowski, Wilhelm Szarżanowicz, Paweł Wojtyczka oraz Izabela Nowakowska postanowiło przyznać następujące wyróżnienia:

Kategoria – do 16 lat

Fotografia tradycyjna:

I miejsce – Andrzej Bożecki (15 lat) – Żyrardów,
II miejsce – Tomasz Pilas (15 lat) - Łódź
III miejsce – Justyna Wróblicka (14 lat) – Andrychów
Wyróżnienie 1 – Joanna Pilas (13 lat) – Łódź
Wyróżnienie 2 - Dominika Ganczarek (15 lat)- Lipie

Fotografia cyfrowa:

I miejsce – Tomasz Pilas (15 lat) - Łódź
II miejsce – Joanna Pilas (13 lat) - Łódź
III miejsce – Kamila Podniesińska (15 lat), - Mokobody,
Wyróżnienie – Melania Pełczyńska (15 lat) – Węgrów

Prezentacja multimedialna:

I miejsce – Karolina Zakrzewska (15 lat) –Łódź
II miejsce – Monika Socha (11 lat) –Rzeszów

Kategoria – powyżej 16 lat

Fotografia tradycyjna:

I miejsce – Agnieszka Witoszek (31 lat) – Koniczyce Wielkie
II miejsce – Krzysztof Wasilewski (21 lat) – Sędziejowice
III miejsce – Lucjan Wieczorek (28 lat) – Chorzów
Wyróżnienie - Janina Bednarska (57 lat) – Wrocław

Fotografia cyfrowa:

I miejsce – Rafał Podstawny (pow. 16 lat) - Sosnowiec,
II miejsce – Katarzyna Rachwalska (pow. 16 lat) - Żywiec,
III miejsce – Wojciech Domagała (pow. 16 lat) - Kielce,
Wyróżnienie – Krzysztof Miśniakiewicz (pow. 16 lat), Głuchołazy,